

Fiche pédagogique
Aladin et la lampe merveilleuse

La musique
Par rapport à L'image

Musique composée et jouée en direct par
Ollivier Leroy et Pierre-yves Prothais
sur un court métrage :
Aladin et la lampe merveilleuse
produit par Clair Obscur

Pierre-Yves Prothais & Ollivier Leroy

1. L'Objectif :

**Comprendre l'influence de la musique, de l'instrument, d'une
intention musicale
Sur les images d'un court métrage**

2. Le public visé : Les enfants à partir de 6 ans.

3. Le court métrage : **Aladin et le lampe merveilleuse**
Court métrage en Noir et Blanc
Durée de 35 minutes
USA / 1917 / Réalisation S.A. Franklin

4. Le déroulement

Deux options sont possibles.

Option 1 (1 à 3 classes) :

1 séance + 1 heure d'atelier

Contenu : Volet 1 / Volet 2 / Volet 3 (Cf Contenu pédagogique)

Option 2 (1 classe) :

1 séance + 2 heures d'atelier

Contenu : Volet 1 / Volet 2 / Volet 3 / Volet 4 (Cf Contenu pédagogique)

5. Le Contenu pédagogique :

Les musiciens aborderont successivement de trois à quatre volets.

Volet 1 : Présentation des instruments de musique :

- Les percussions : Cymbales, Gong, Derbouka, Jembé, Sabar (Tambour du Sénégal), Tom de batterie, Guimbardes...
- La voix
- Les claviers : Harmonium, Fender Rhodes, Clavier électroniques, Samples

Volet 2 : Choix de la musique par rapport à l'image

- Le choix des sonorités par rapport au thème du film
choix de sons et de timbres d'instruments par rapport à Aladin
Instruments aux couleurs orientales

- Le choix de thèmes par rapport aux images :
- Choix de thèmes par rapport à l'action, à l'émotion, aux personnages
exemple : Thème lié aux esclaves de la lampe
 Thème lié à la princesse
 Thème lié au prince avec le magicien

Le rythme de la musique par rapport à l'action et à l'émotion

Volet 3 : Approche et écoute détaillée d'une séquence du film

- Séquence "Aladin rentre dans la grotte" :
- Voir l'image sans musique, puis avec musique
 - Jeu de questions avec les enfants pour cerner les associations musique / image

Volet 4 : Création de la bande son d'une séquence du film par les enfants

- Séquence "Aladin rentre dans la grotte" :
- Les enfants font le choix d'instruments et de sonorités par rapport à l'image
 - Les enfants jouent en direct sur le défilement des images

Pour clôturer la séance, les enfants revisualisent le film en associant quelques enfants pour jouer la séquence " Aladin rentre dans la grotte "